Консультация

**«Оригами – как средство развития ребенка»**

Подготовила

воспитатель Пикулина Л.Г.

2016 г.

**Из истории оригами.**

 Родина оригами – Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в Стране Восходящего Солнца много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Ими украшали статую «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Каннон, чтобы задобрить ее и попросить покровительства.

 Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Ведь «ори» означает «сложенный», а «ками» - «бумага» и «бог» одновременно.

 Утратив со временем свое ритуальное предназначение, оригами вышло за пределы храмов и достигло императорского двора. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Фигурки оригами служили гербом и печатью в некоторых знатных семьях. В те времена бумага была материалом дорогим и редким, доступным только богатым.

 Во второй половине 19 века оригами перешло границы Японии.

 Бурное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом благодаря усилиям всемирно известного мастера Акиры Йошизавы. Он изобрел единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки.

 В настоящее время оригами распространено во многих странах мира.

**Значение оригами для развития ребенка.**

 Новый для отечественной педагогики предмет «оригами» предполагает не только и не столько знакомство со складыванием конкретных фигурок из бумаги, но и с использованием радостного для ребят занятия с целью развития у них целого комплекса навыков. Во время занятий оригами, особенно с маленькими ребятами, следует стремиться не только научить их работать с бумагой, но и развивать у них пространственное воображение, умение читать чертежи, следовать устным инструкциям педагога и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени. Полезно и даже необходимо также развивать устную речь ребенка, стремиться сделать ее красивой, грамотной, научить ребят свободному общению. На занятиях с применением оригами можно не только складывать, но и изучать русские обряды и сказки, петь, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора. Фигурки, выполненные в технике оригами, дополняют эти занятия, иллюстрируют их. Та или иная фигурка может сочетаться с загадкой, стихами, прибауткой. В процессе работы ребята и песенку выучат, и фигурку освоят!

 Оптимальный возраст учеников для полного освоения оригами – 5-6 лет, но начинать работать можно и с трехлетками. Маленькие ребята иногда боятся листа бумаги – страшно взять его в руки, сделать с ним что-то. На первых занятиях с трехлетними детьми следует сначала знакомиться со свойствами бумаги, как материала. Следует начинать занятия с самых простых действий.

 От полученной фигурки ребенку должно быть радостно! Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше, продолжать занятие дома. Чистота метода не должна заслонять цель. Ребенок должен получать радость от занятий, радость от того, что у него получилось. Поэтому сложенные фигурки можно красить, украшать, оживлять любыми средствами! После раскрашивания каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, даже если нарисованы только глаза и нос. Фигурка оживает. На занятиях дети начинают играть со своими раскрашенными изделиями. Начинаются диалоги фигурок: «Здравствуй! Давай дружить! Что будем делать?» Ребята проговаривают эти реплики, они вступают в языковое общение друг с другом и со своими работами.

 Как использовать сложенные в процессе работы фигурки? Что с ними делать дальше? Практика показывает, что при работе с малышами самой эффективной формой оформления полученных результатов является составление аппликаций. Аппликация в технике оригами доступна даже самым маленьким детям.

 Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

 Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

 Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

 Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

 Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями: угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д. Одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

 Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

 Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

 И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

 Систематические занятия с ребенком оригами – гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

**Литература.**

1.Т.И. Тарабанова «Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов». «Академия развития» Ярославль 1997 год.

2.С. Мусиенко, Г. Бутылкина «Оригами в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада». Обруч, Москва 2010 год.