

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 172»

Принято на Педагогическом совете

Протокол № 2 от 19.08.2025

Сабаева М.А.

М.А. Сабаева



Утверждаю:

Заведующий

МДОУ «Детский сад № 172»

Приказ № 68, 2 от 19.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Волшебные краски»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
Пикулина Л.Г.

Ярославль, 2025г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 172»

Принято на Педагогическом совете
Протокол № _____ от _____

Сабаева М.А. _____

Утверждаю:
Заведующий
МДОУ «Детский сад № 172»

Приказ № _____ от _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Волшебные краски»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
Пикулина Л.Г.

Ярославль, 2025г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный плани календарно-тематический график.....	5
III. Содержание образовательной программы.....	6
IV. Ожидаемые результаты освоенияпрограммы	15
V. Контрольно-измерительные материалы.....	15
Список литературы	16

I.Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
- Приказом департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019«О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области» (п.14, п.17)

Актуальность программы: Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям получить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Данная программа рассчитана на старший дошкольный возраст. Вся программа построена на использовании игровых сюжетов, персонажей, решении проблемных ситуаций. Обучение построено не на учебном, а на детском содержании (интересном и эмоционально значимом для каждого ребенка).В процессе работы ребенок открывает для себя такие понятия как «линия», «цвет», «форма», «ритм». Это порой происходит неосознанно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребенок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему в данный момент материалом.

В процессе творчества дети учатся создавать вещи своими руками, познают радости и разочарования от созидания – все это важные составляющие процесса обучения и развития.

Творческий процесс учит детей исследовать, открывать и умело общаться со своим миром. Иногда это чувственное восприятие, например ощущение скользкой холодной краски на пальцах. В другой раз это загадка смешивания цветов или удивления от того, что он видит, какая реалистическая картина возникает из случайной капли краски.

Направленность программы:художественная.

Вид программы:модифицированная.

При разработке содержания программы использованы учебные пособия по рисованию нетрадиционными материалами [1-14].

Отличительные особенности программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой

гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Возрастная категория учащихся: дошкольный возраст (5-6 лет).

Цель: активизировать творческие способности детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Категория обучающихся: 5-6 лет

Количество обучающихся: от 7 до 10 детей

Продолжительность обучения: восемь месяцев.

Режим реализации программы: 32 часа.

Место реализации образовательной программы: МДОУ «Детский сад № 172»

Особенности комплектования групп:

- набор учащихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;
- максимальное количество учащихся в группе – 10 человек

Условия реализации программы:

- *Организационные условия:*

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДООУ на платной основе в формедополнительного образования. Занятия проводятся раз в неделю во второй половине дня (четверг)

- *Материально-технические условия реализации программы:*

музыкальный зал, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, столы 5 шт. стулья 10 шт.

- *Перечень изобразительных материалов:* наборы цветных карандашей, простой карандаш, ластик
- *Кадровые:*

автор-составитель и исполнитель программы - Кузьмина Ольга Евгеньевна, старший воспитатель, I кв. категория, высшее педагогическое образование, педагог дошкольного образования, специализация «Организация вне учебной деятельности по декоративно-прикладному искусству»)

- *Методическое обеспечение программы:*

словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические; игровые.

Аттестация учащихся:

Виды контроля	Формы контроля
Промежуточный	1. Устный
	2. Игровой
	3. Тестовой
Итоговый	1. Итоговое занятие

II. Учебный план

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение октября – мая месяца. Продолжительность одного занятия 25 минут, что составляет 1 академический час. Всего занятий 32. Всего часов 32.

№	Тема раздела	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Осенние мотивы	8	2,8	5,2
2.	Зимние забавы	12	4,2	7,8
3	Пробуждение природы	12	4,2	7,8
	ИТОГО:	32	11,2	20,8

Календарно-тематический график

	Тема занятия	Кол-во часов	
		теория	практика
1	Осенние мотивы. Страна Фантазия. Жители страны Фантазии	0,45	0,55
2	Осенние мотивы. Дружные девочки краски.	0,35	0,65
3	Осенние мотивы. Осень на опушке краски разводила.	0,25	0,75
4	Осенние мотивы. Ветка рябины.	0,35	0,65
5	Осенние мотивы. Золотая осень.	0,35	0,65
6	Осенние мотивы. Осенний натюрморт.	0,35	0,65
7	Осенние мотивы. Березовая роща.	0,35	0,65
8	Осенние мотивы. Птица - Осень.	0,35	0,65
9	Зимние забавы. Витражи для окошек в избушке Зимуски Зимы	0,25	0,75
10	Зимние забавы. Морозный узор.	0,35	0,65
11	Зимние забавы. Снежинки.	0,35	0,65
12	Зимние забавы. Зимняя ночь.	0,25	0,75
13	Зимние забавы. Животные, которых я сам придумал.	0,45	0,55
14	Зимние забавы. Зимние забавы.	0,45	0,55
15	Зимние забавы. Зимний лес.	0,35	0,65
16	Зимние забавы. Зимние рукавички.	0,35	0,65
17	Зимние забавы. Ожившая сказка.	0,35	0,65

18	Зимние забавы. Зимняя сказка из мыльных пузырей.	0,50	0,50
19	Зимние забавы. Волшебный карандашик	0,45	0,55
20	Зимние забавы. Снегирь.	0,25	0,75
21	Пробуждение природы. Весеннее небо.	0,35	0,65
22	Пробуждение природы. У лукоморья дуб зеленый.	0,25	0,75
23	Пробуждение природы. Необычные цветы.	0,35	0,65
24	Пробуждение природы. Удивительные камни.	0,35	0,65
25	Пробуждение природы. Бабочка.	0,45	0,55
26	Пробуждение природы. Черемуха.	0,35	0,65
27	Пробуждение природы. Восточные узоры.	0,35	0,65
28	Пробуждение природы. Зоопарк.	0,35	0,65
29	Пробуждение природы. Праздничный салют над городом	0,45	0,55
30	Пробуждение природы. Цветик - разноцветик.	0,35	0,65
31	Пробуждение природы. Пейзаж у озера.	0,35	0,65
32	Пробуждение природы. Витраж для терема Лета	0,25	0,75
	ИТОГО:	32	

III. Содержание образовательной программы

Раздел 1 «Осенние мотивы».

Занятие 1 «Страна Фантазия. Жители страны Фантазии»

Теория:

Знакомство детей с понятием «цвет».

Рассказ о том откуда берутся цвета. Знакомство с разнообразием цветов. Знакомство с жителями сказочной страны: Королевой-Кисточкой, Чудо – карандашом, Девочками – красками, Кляксой.

Практика:

Рисование пальчиком на песке (червяк, нитка, дорога). Рисование карандашом на бумаге (море, река). Рисование красками (рисование по контурным рисункам лес, дорога, солнце, маки, жук).

Раздел 1 «Осенние мотивы».

Занятие 2 «Дружные девочки краски»- подбор цвета.

Теория:

«Цветовой круг». Рассказ про солнышко и радугу.

Практика:

Вырезание из цветной бумаги треугольников и составление цветового круга. Дорисовывание треугольников до девочек – красок фломастерами соответствующего цвета.

Раздел 1 «Осенние мотивы»

Занятие 3 «Осень на опушке краски разводила»- печать листьями.

Теория:

Знакомство с видом изобразительной техники – «печать растений».

Сказка о листике. Рассказ о листопаде Чтение стихотворений «Листопад» Ю.Капотов, «Как обидно» И.Михайлова. Рассматривание картины «Золотая осень» И.Левитан. Рассматривание листьев, определение прожилок, как «веточек», листик напоминает крону, черешок напоминает ствол.

Практика:

Печать на листе с помощью листьев. Дорисовывание стволов деревьев карандашами.

Раздел 1 «Осенние мотивы.

Занятие 4 « Ветка рябины»- печать пальцами.

Теория:

Знакомство с ритмом, как изобразительно - выразительным средством (печать пальцами).

Рассказ педагога про признаки осени. Чтение стихотворения А.Толстого «Осень».Рассказ о рябине, загадывание загадки о рябине.Стихотворение Н.Некрасова «Говорила рябинка рябинке..»

Практика:

Рисование на панно темного цвета. Ягоды рябины собраны в кисть, по форме напоминающей овал. Они одного размера. Печать ягод кончиками пальца. Отпечатки наносить рядышком, близко друг от друга.

Печать листиков рябины с помощью боковой поверхности мизинца. Печать листочков парные, напротив друг друга, один листик непарный сверху. Краску на мизинец наносить кисточкой.

Раздел 1 «Осенние мотивы.

Занятие 5 «Золотая осень»- раздувание краски.

Теория:

Задача: Знакомство с новым способом изображения – раздувание краски, показать его выразительные возможности.

Рассказ воспитателя о золотой осени. Стихотворение Е. Авдиенко «Золотая осень». Приметы осени. Стихотворение В.Пальчинской «Сундучок осени». Чтение рассказа из книги «Четыре художника» Г. Скребницкий «Осень»

Практика:

Рисование осенней композиции при помощи своего дыхания. Прием «Раздувание краски». Кистью нарисовать ствол дерева, в верхней части ствола нанести кистью разноцветное пятно краски яркого цвета (желтый, красный, зеленый, оранжевый), разведенной водой. Направить нижний конец трубочки на пятно и силой подуть в разные стороны (лист можно поворачивать). Можно дополнить рисунок еще несколькими деревьями, ежиками, облаками, солнцем.

Раздел 1 «Осенние мотивы.

Занятие 6 «Осенний натюрморт»- печать листьями, набрызг.

Теория:

Задача: Упражнение в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции.

Стихотворение Г. Гладков «Если видишь на картине...» Рассматривание репродукций натюрмортов. Рассматривание натюрморта «Осенние ветки в вазе», отмечание цветового пятна, колорита, расположение веток, листьев.

Практика:

Создание натюрморта с помощью печати листьями разных цветов и размеров. Заполнение фона техникой набрызг.

Раздел 1 «Осенние мотивы.

Занятие 7 «Березовая роща» - рисование губкой

Теория:

Рассказ педагога о состоянии погоды осенью. Чтение стихотворения А. Толстого «Осень». Рассматривание репродукций картин.

Практика:

Подготовка холста (лист бумаги) для создания картины. Рисование широкой кистью или губкой неба, с переходом цвета от темно- синего до светло-голубого у линии горизонта. Рисование земли (смешивание желтой и черной краской). Рисование стволов берез кистью белой краской. Рисование кроны деревьев путем прикладывания к бумаге губки с предварительно смешанной краской (желтая+ белая, желтая +красная)

Раздел 1 «Осенние мотивы.

Занятие 8 « Птица- Осень» - техника отдельного мазка.

Теория:

Обучение детей технике отдельного мазка

Рассказ педагога об осени. Сравнение осени с образом птицы. Символы, из которых может состоять птица (капли дождя, листья, грибы, фрукты, овощи). Выбор цветов, которые присущи осени.

Практика:

Заполнение шаблона птицы техникой отдельного мазка. Использование любых красок и кисточки. Сначала одним цветом, затем другим, оставляя промежутки между мазками.

Раздел 2 «Зимние забавы».

Занятие 9 «Витражи для окошек в избушке Зимушки Зимы» - клеевые картинки

Теория:

Знакомство со словом «витраж» и техникой его выполнения.

Рассказ педагога о готовности природы к зиме. Рассказ Л. Чарской «Зима», стихотворение П. Вяземского «Здравствуй, зимушка зима!», стихотворение С. Островского «Зима». Знакомство со словом витраж (картина, составленная из разноцветных стекол).

Практика:

Разделение листа бумаги пересекающимися линиями. Обведение клеем ПВА контур будущего витража, дать время для просушки клеевой основы. Заполнение пространства краской, начиная с белой и постепенным добавлением темного цвета, тщательно перемешивая краску между собой.

Раздел 2 «Зимние забавы».

Занятие 10 « Морозный узор» - фотокопия

Теория:

Загадывание загадок с отгадками: снежинки, иней, град, метель, сосулька, мороз, лед. Рассказ педагога о появлении мороза в природе, пояснение реплики «Мороз рисует узоры на окнах». Стихотворение Д. Чуяко «Волшебник»

Практика:

Выполнение рисунка при помощи свечи, соблюдая правило заполнения листа узором: начинать рисовать лучше всего в его верхней части, спускаться вниз по мере заполнения листа невидимым узором, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга. Готовый рисунок покрыть поверх акварельной краской оттенками голубого или фиолетового цвета.

Раздел 2 «Зимние забавы».

Занятие 11 « Снежинки» - снежная краска

Теория:

Знакомство с нетрадиционной техникой рисование с помощью соли.

Рассказ воспитателя о зимних признаках. Рассматривание изображений снежинок.

Стихотворение А.Усачев «Снежинки», Л.Зубаненко «Веселые снежинки»

Практика:

Приготовление крепкого солевого раствора. ($\frac{1}{4}$ воды 4 ст.ложки соли). Затушевывание темными мелками плотную темную бумагу. Рисование кисточкой солевым раствором снежинки. После высыхания снежинки можно вырезать.

Раздел 2 «Зимние забавы».

Занятие 12 «Зимняя ночь » - черно-белый граттаж

Теория:

Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой черно- белый граттаж.

Рассказ воспитателя об особенностях зимней ночи (длинная, холодная, темная)

Стихотворение В.А.Зоргенфрей «Декабрь». Рассматривание ночных зимних изображений.

Практика:

Покрывание толстым слоем воска (свеча) лист бумаги. Затем наносится тушь с жидким мылом или зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается задуманный рисунок.

Раздел 2 «Зимние забавы».

Занятие 13 « Животные, которых я сам придумал» - кляксография, обведение ступней, кистей рук.

Теория:

Рассказ педагога об ожившей кляксе и других чудесах, сопровождаемая повествованием рисунками. Рассматривание педагогических эскизов с изображениями животных, обсуждение способов рисования.

Практика:

Нанесение цветового пятна с большим количеством воды на лист бумаги, размазывание в разные стороны. Дорисовывание образа получившегося животного. Нанесение краски на всю поверхность ладони, отпечаток ладони, дорисовывание образа животного.

Раздел 2 «Зимние забавы».

Занятие 14 «Кошечка» - Тычок полужесткой кистью

Теория:

Освоение нового способа изображения, позволяющего наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).

Стихотворение С. Михалкова «Котята». Рассматривание изображений и фотографий кошек и котят. Рассказ детей о домашних питомцах.

Практика:

Выбор цвета для рисования (серый, черный, рыжий, коричневый).

Рисование сухой кистью без использования воды, излишки краски снять тряпочкой. Наносить тычки по всему контуру рисунка.

Раздел 2 «Зимние забавы»

Занятие 15 «Зимний лес» - Монотипия

Теория:

Знакомство с нетрадиционным способом изображения: монотипия пейзажная.

Приглашение детей на выставку известных художников, изображающих зимнюю пору: Ю. Кугач «Морозное утро», А. Пластов «Первый снег», И. Шишкин «Зима», репродукции И. Грабаря, Т. Бродской; беседа на тему «Лес зимой»; чтение художественные произведения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», русские народные сказки «Снегурочка», «Два мороза». Обсуждение просмотренных картин.

Практика:

Представление будущего рисунка (расположение на листе звезд, деревьев, кустов, домов, снежинок). Лист бумаги складывается пополам. На одной стороне рисуется пейзаж, пока не высохли краски, прижимается второй половиной листа, предварительно протертой влажной губкой. После оттиска исходный рисунок оживляется красками.

Раздел 2 «Зимние забавы»

Занятие 16 «Зимние рукавички» - рисование ватными палочками.

Теория:

Педагог предлагает попасть в известную сказку «Рукавичка». Рассматривание узоров на изображениях рукавичек.

Практика:

Самостоятельное выполнение узоров на подготовленных шаблонах (тычок, проведение прямых и волнистых линий, рисование цветов).

Раздел 2 «Зимние забавы

Занятие 17 «Ожившая сказка» - знакомая форма – новый образ.

Теория:

Стихотворение Ю.Мориц «Разговаривали вещи». Напоминание сказки Д.Харперс «Чиполино»

Практика:

Рисование разных вещей из любой предметной группы (овощи, фрукты, предметы быта, посуда, растения и т.д.), которые вдруг «ожили», при этом сохранить форму рисуемых объектов, нарисовав глаза, рот, нос, ручки, ножки, разные детали одежды. Материалы для рисования по выбору детей.

Раздел 2 «Зимние забавы

Занятие 18 «Зимняя сказка из мыльных пузырей » - рисование мыльными пузырями.

Теория:

Знакомство детей с новыми способами рисования, рисование мыльными пузырями.

Наблюдения на прогулках за явлениями природы; беседы на тему «Времена года»; рассматривание картин-репродукций и беседы по ним; чтение сказок, заучивание стихотворений о воде.

Практика:

Раздувание мыльных пузырей. Прикладывание альбомного листа к пене из воздушных пузырей. Рассматривание и дорисовывание изображения.

Раздел 2 «Зимние забавы

Занятие 19 « Волшебный карандаш » - каракулеография.

Теория:

Знакомство детей с таким способом рисования, как каракулеография, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Стихотворение М.Бородиной «Колдунья не колдуется».

Волшебный Карандаш предлагает помощь детям, в расколдовывании каракуль колдуньи.

Практика:

Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета. Дорисовывание простым карандашом недостающие детали объекта. Раскрашивание готового рисунка.

Раздел 2 «Зимние забавы

Занятие 20 « Снегирь» - пластилинография

Теория:

Нетрадиционная техникой изображения – пластилинография. Рассматривание репродукции В. Ульянова «Снегири», беседа о зимующими птицах, чтение стихотворения Н. Асеева «Тихо-тихо сидят на снегу снегири...».

Практика:

Использование готового шаблона. Ощипывание маленьких кусочков пластилина, скатывание пальцами колбаску, прижимание к контуру, размазывание аккуратно тонким слоем по поверхности. Подбор цвета пластилина в соответствии с оперением снегиря.

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 21 « Весеннее небо» - рисование по сырому листу.

Теория:

Свободное экспериментирование с акварельными красками, в нетрадиционной технике рисования способом цветовой растяжки *«по мокрому»* листу бумаги.

Рассматривание репродукций с изображением весеннего неба, весенние пейзажи, чтение и разучивание стихов о весне. А.Н.Плещеев «Уж тает снег, бегут ручьи...»

Практика:

Рисование прозрачного весеннего неба. Смачивание листа бумаги водой. Потом набор на тампон или губку ярко голубую краску и проведение по листу слева направо, начиная сверху и раз за разом смачивая тампон (губку) чистой водой, чтобы на листе получилась цветовая растяжка- от насыщенно голубого к более светлому.

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 22 « У лукоморья дуб зеленый» - печать по трафарету, скатывание бумаги

Теория:

Формирование эстетических чувств передачей художественного образа различными техниками (скатывание бумаги, трафаретная печать, лепка из пластилина); развивать чувство композиции; воспитывать умение работать в парах. Отрывок из стихотворения А. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...». Беседа с детьми об образе дуба, том, как они представляют себе ученого кота, какой он (важный, умный, мудрый, хитрый, лукавый). Поговорки: «Крепкий как дуб», «Мудрый как старый дуб». Эскизы с особенностями изображения этого дерева: ствол толстый, кора имеет темные и светлые оттенки, крона раскидистая и ветвистая.

Практика:

Рисование ствола сангиной или гуашью, а крону - скатыванием бумаги и трафаретной печатью. Кот - плоскостное изображение из пластилина.

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 23 « Необычные цветы» - рисование нитью

Теория:

Обучение детей рисовать новой техникой с помощью нити.

Рассказ педагога «Ниточка труженица», сказка А. Чураков «Сказка про Ниточку и Иголочку», загадки про нитки и иголки

Практика:

Окрашивание ниток в разные цвета. Укладывание нити на одну сторону сложенного листа, с выпуском концов нити. Прижимание второй половиной листа. Вытягивание нити. Рассматривание получившегося узора, дорисовывание необходимых элементов кисточкой (ствол, листья, ваза и т.д.)

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 24 « Удивительные камни» - рисунки на камне

Теория:

Рисунок на камнях.

Сказка «Три поросенка». Рассказ воспитателя, что рисовать можно не только на бумаге, но и на камнях.

Практика:

Рассматривание камней. Рисование узоров, насекомых, цветов на камнях гуашью. Украшение домиков поросят разноцветными камнями.

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 25 « Бабочка» - монотипия

Теория:

Закрепление умения детей рисовать в технике монотипия.

Стихотворение Ксюмапж. И «На лужайке бабочки», Сказка про бабочку. Л.Корчагина. Рассматривание иллюстраций с изображением бабочек.

Практика:

Рисование бабочки на одной половине сложенного листа. Отпечаток на другую половину листа. Дорисовывание усиков, цветов для завершения композиции.

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 26 « Черемуха» - рисование тычком.

Теория

Закрепление умения детей рисовать в технике тычок.

Стихотворение З.Александрова «Черемуха», стихотворение В.Жуковский «И вся благоуханная...», стихотворение Е.Русаков «Черемуха», отрывок из рассказа Э.Шима «Черемуха». Рассматривание изображений черемухи.

Практика:

Рисование веточек кистью. Печать тычком сначала желтой краской (серединку цветка), затем лепестки цветов белой краской. Выполнение несколько гроздь черемухи на основной ветви. Рисование листьев (зеленая краска) между гроздьями кисти черемухи.

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 27 «Восточные узоры» - Эбру – рисование на воде.

Теория:

Знакомство с новой техникой рисования на воде Эбру.

Стихотворение Е. Поповой «На востоке», беседа о странах Востока, Рассматривание иллюстраций сувениров Востока, рассматривание узоров на сувенирах.

Практика:

Выбор цвета для узора. Нанесение специальной краски на поверхность воды с помощью широкой кисти разбрызгивающими движениями. Нанесение не более трех цветов. Растягивание рисунков и придание необычного орнамента. Нанесение дополнительных узоров зубочисткой. Перенесение рисунка на бумагу, приложив лист бумаги на поверхность.

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 28 «Зоопарк»- шабленография.

Теория:

Формирование навыков изображения животных способом обведения готовых шаблонов геометрических фигур.

Рассматривание иллюстраций зоопарков. Рассказ детей из воспоминаний каких животных они видели в зоопарке. Чтение стихотворений о зоопарке.

Практика:

Выбор геометрических фигур для создания образов животных. Обведение фигур и дорисовывание недостающих деталей. Работа цветными карандашами.

Раздел 3 «Пробуждение природы»**Теория:**

Занятие 29 «Праздничный салют над городом»- проступающий рисунок

Формирование навыков: проведения непрерывных линий, работы с разными материалами: акварель и восковые мелки.

Беседа с детьми о Дне Победы, рассказ Л.Кассиль «Твои защитники». Стихотворение Т.Белозерова «День победы». Рассказ педагога о войне и главном празднике нашей страны Дне Победы. Рассматривание иллюстраций салютов.

Практика:

Рисование восковыми мелками. Изображение в нижней части листа силуэтов домов. На оставшейся части листа изображение разного вида и цвета пучки салюта, состоящие из линий, исходящих из одной точки в произвольном направлении (по кругу – как лучики солнышка, в виде полукруга – как веер, фонтан, парные и одиночные линии салюта), на концах лучей рисование огоньков в виде звездочек, снежинок, кружков. Покрывание готовой композиции черной(темно- синей, фиолетовой) акварелью, не оставляя не закрашенных участков.

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 30 «Цветик - разноцветик»- смешивание цветов.

Теория:

Расширение знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.

Стихотворение А.Шалыгина «Разноцветный шар земной». Рассказ педагога о хроматических(цветных) и ахроматических(не цветных) цветах. Сказка Т.Сергеевой «Цветик – семи цветик)

Практика:

Смешивание цветов на палитре. Закрашивание лепестков цветка разными красками, начиная с белого с постепенным подмешиванием других цветов.

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 31 «Пейзаж у озера»- монотипия

Теория:

Закрепление знания детей при изображении пейзажа техникой монотипия. Закрепление понятие о симметрии.

Просмотр мультфильма «Крошка Енот» режиссера О. Чуркина. Беседа на тему «Кого увидел в пруду Енот». Игровое упражнение «Отражение в зеркале».

Практика:

Рисование элементов весеннего пейзажа на половине листа. Отпечатывание элементов на другой половине, предварительно увлажненной. Оживление исходного рисунка.

Раздел 3 «Пробуждение природы»

Занятие 32 «Витраж для терема Лета»- клеевые картинки

Теория:

Знакомство с понятием «витраж», техникой его выполнения.

Стихотворение Л. Корчагина «Лето», аудиозапись Е.Крылатова «Песенка о лете».

Рассказ Б.Сергуненкова «Куда лето прячется?»

Практика:

Разделение карандашом лист пересекающимся линиями в разных направлениях. Обведение готового витража по контуру клеем ПВА. Заполнение витража цветом.

IV. Ожидаемые результаты освоения программы

1. Воспитанники научатся приемам нетрадиционного рисования и способам использования материалов для передачи изображения.
2. Воспитанники приобретут навыки эмоциональной отзывчивости при восприятии картин, иллюстраций и изображений.
3. Сформированы навыки сотрудничества и культура деятельности.

V. Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценки детьми изобразительной деятельности и развития их творчества (Т.С. Комарова).

Анализ продукта деятельности.

Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные

искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется без помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действии с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работы; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован(равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами; самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть \.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.- 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.- 72 с.
3. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
4. Дубровская Н В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.- 48с.+цв.вкл.
5. Дубровская Н В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. _СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. -128с.
6. Дубровская Н.В. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет. «Природа». Вводные занятия: Учебно-методическое пособие для воспитателей. — СПб.: «ДЕТСТВО _ ПРЕСС», 2006. — 112 с., ил., цв. вкл.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
8. Колль, Мэри Энн Ф. Рисование / М.Э. Колль; Пер. с англ. М.Е.Ханыковой.. - М.: ООО«Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астель», 2005.- 63, (1)с.: ил.- (Искусство для дошкольников)
9. Колль, Мэри Энн Ф. Рисование красками/ М.Э. Колль; пер. с англ. М.Е. Ханыковой; ил. Кэтрин Дэвис. — М.: АСТ: Астель, 2005.- 63, (1)с.: ил.- (Искусство для дошкольников)
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «Карпуз-дидактика», 2006. — 144с., 8 л. вкл.
11. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре — самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. — М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. - 192., 16л. вкл.
12. Мелик Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.-М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. — СПб.: КАРО, 2008. - 96 с. + 16 с. цв. вкл.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой- М.: ТЦ Сфера, 2004.- 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)